



British Embassy  
Astana



Thomson  
Foundation



# РУКОВОДСТВО

по мобильной журналистике для  
СМИ по материалам проекта  
**«РАЗВИТИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»**

Астана, 2018 г.

# РАЗВИТИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ



ДАННОЕ ПОСОБИЕ ПУБЛИКУЕТСЯ В РАМКАХ ПРОЕКТА «РАЗВИТИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ» «DEEPING DIGITAL», ПОДДЕРЖАННОГО ПОСОЛЬСТВОМ ВЕЛИКОБРИТАНИИ В КАЗАХСТАНЕ. ПРОЕКТ РЕАЛИЗУЕТ ФОНД ТОМСОН В ПАРТНЕРСТВЕ С ОФ «ПРАВОВОЙ МЕДИА-ЦЕНТР».

**Цель проекта** – развитие экономически эффективной модели отечественных телеканалов, ориентированных на растущую интернет-аудиторию. Содействие в создании более качественных программ и новостных материалов, позволяющих укрепить межрегиональное сотрудничество и обеспечить жизнеспособность телеканалов в долгосрочной перспективе, а также построение конструктивных отношений между средствами массовой информации и государственными пресс-службами на основе взаимного уважения.

## ОБ ОРГАНИЗАЦИЯХ:

Фонд Томсон является одной из первых организаций в сфере развития журналистики в мире, обеспечивая высококвалифицированную подготовку специалистов в области средств массовой информации и коммуникаций.

Миссией Фонда является оказание позитивных изменений в медиа и коммуникациях как способ улучшения участия гражданского общества и государственного управления.

Фонд Томсон управляет сетью из более чем 200 профессионалов, обучающих передовым навыкам в области средств массовой информации. Фонд сотрудничает со средствами массовой информации, правительствами, гражданским обществом и коммерческими организациями, которые способствуют развитию коммуникаций.

Правовой медиа-центр – это казахстанская неправительственная организация, работающая в сфере масс-медиа, правовой защиты и обучения журналистов с 2003 года.

### *Наша миссия:*

Развитие качественной и профессиональной прессы в Казахстане через комплексное обучение журналистов и продвижение интересов медиа-сообщества.

### *Чем мы занимаемся?*

- Комплексное обучение журналистов, студентов, юристов: юридические консультации, представительство в суде, тематические семинары-тренинги, организация стажировок, курсов и мастер-классов.
- Продвижение международных стандартов защиты свободы слова и прав человека.
- Проведение медиа-исследований.
- Развитие эффективного сотрудничества между НПО, СМИ и государственными органами: организация диалоговых площадок, проведение общественных слушаний.
- Нарращивание организационного потенциала НПО (обучающие мероприятия, консультирование, поддержка).
- Мониторинг печатных и электронных СМИ.
- Участие в разработке информационного законодательства.



**«Данная публикация подготовлена при технической поддержке Посольства Великобритании в Казахстане. Материалы публикации не отражают официальную точку зрения Посольства.»**



## Дебора Келли

ДЕБОРА КЕЛЛИ ИЗ ФОНДА ТОМСОН, ВЕЛИКОБРИТАНИЯ, СПЕЦИАЛИСТ ПО ПРЯМОМУ ЭФИРУ НА BBC, ITV И ALJAZEERA И РЕДАКТОР ПРОГРАММЫ. ДЕБОРА - ОПЫТНЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР И ТРЕНЕР ПО РАДИО, ЗАНИМАЛА РУКОВОДЯЩИЕ ДОЛЖНОСТИ В ITV И РАБОТАЛА РЕДАКТОРОМ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ALJAZEERA ENGLISH В КАТАРЕ. ОНА КОНТРОЛИРОВАЛА ВЫПУСК, ПРОИЗВОДЯ НЕСКОЛЬКО ЧАСОВ ОНЛАЙН ЭФИРА.

Ранее она работала в агентстве Reuters и в качестве репортера, и ведущего на телевидении и радио для ITV и BBC. До прихода в Фонд Томсона она работала с одним из ведущих университетов Великобритании, координируя инновационный проект, связывающий студентов журналистики с одной из новых городских телевизионных станций в Великобритании. Она является членом Британской академии высшего образования и обучала журналистов на Балканах, в США, на Ближнем Востоке, в Украине и в Великобритании.

### *Что такое мобильная журналистика?*

В мобильной журналистике используется самый мощный инструмент для сбора новостей и производства контента, который мы постоянно носим с собой в кармане – смартфон. Мобильная журналистика позволяет журналистам сделать практически любой сюжет при минимуме оборудования и затрат. Но мобильная журналистика не ограничивается этим. Она не только позволяет журналистам быть ближе к объектам своих сюжетов, но также может наделять группы людей и сообщества возможностью говорить открыто при помощи своих смартфонов.

В данном кратком руководстве рассматриваются основы мобильной журналистики, как начало увлекательного и многообещающего пути.

Смартфон разными способами используется для сбора новостей и создания аудио и видео контента. См. далее несколько примеров.

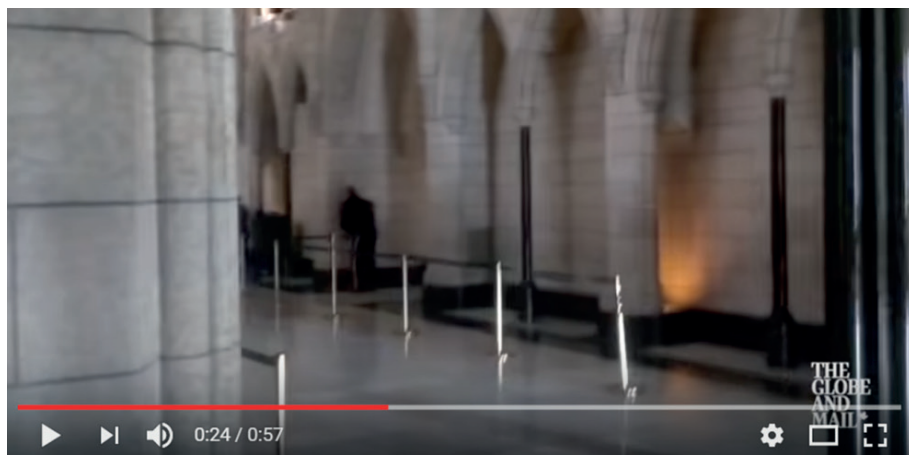


## 1. Очевидец

Место: здание Правительства Канады, Оттава, Канада.

Дата: октябрь 2014.

Корреспондент газеты The Globe and Mail использовал свой смартфон, чтобы заснять стрельбу внутри здания.



## 2. Мобильная журналистика для телевидения

Место: RTE Ireland (Ирландия)

Тележурналист Филип Бромвелл, работающий в Ирландской национальной телекомпании RTE, является одним из ведущих сторонников мобильной журналистики, делая съемку и редактируя новостные пакеты исключительно на своем мобильном телефоне.

В этом сюжете он встречается с беженцем из Сирии, который начал свой бизнес, открыв пекарню по производству традиционного Сирийского хлеба.



[https://www.youtube.com/  
watch?v=XrGqoISd-d](https://www.youtube.com/watch?v=XrGqoISd-d)



[https://vimeo.  
com/251487616?ref=fb-  
share&1](https://vimeo.com/251487616?ref=fb-share&1)





## iPhone/iPad/iTouch

### + Плюсы

- Одна операционная система, поэтому доступно больше приложений
- Звук
- Хороший рабочий процесс для журналистов, если у всех Apple

### - Минусы

- Затраты
- Камера низкого качества



## Android

### + Плюсы

- Лучшие камеры на последних моделях
- Цена

### - Минусы

- Не все Android устройства поддерживают съемку в 25 кадров в секунду (качество передачи).
- Звук низкого качества - производители не выпускают для Android микрофоны того же качества.

## 3. Съемка или выход в эфир одним лицом

Место: Мьянма

Репортер Би-Би-Си Джонатан Хэд ведет репортаж из Мьянмы. Он оказался единственным журналистом Би-Би-Си, которому разрешили въехать в провинцию Ракин и снять сюжет о народе Рохинджа, спасающихся бегством в Бангладеш. Для этого он использовал свой смартфон и селфи-палку.



<http://www.bbc.co.uk/news/world-asia-41189564>

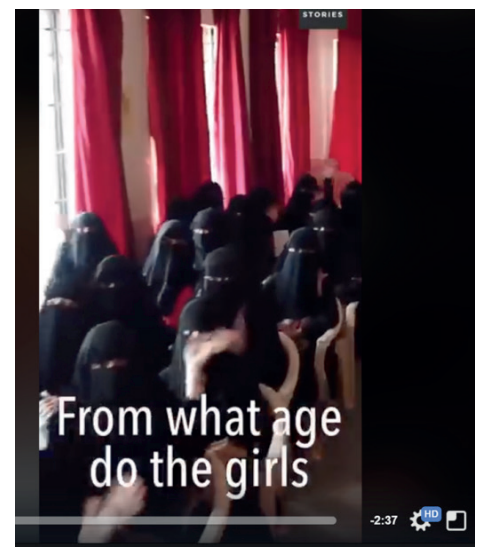
## 4. Расширение возможностей для тех, чьи голоса не слышны

Неагрессивный характер и легкость использования смартфонов и превращает их в мощный инструмент, позволяющий людям делиться своими взглядами и мнениями через журналиста или за счет создания своего собственного контента.

**#HASHTAGOURSTORIES - это один из примеров сбора и комплектации сюжетов #хэштегнашиистории**

В этом сюжете школьницы из портового городка Бхаткал, штат Карнатака на юге Индии, рассказывают о ношении паранджи.

<https://www.facebook.com/hashtagsouthasia/videos/1557905424245796/?query=yusu>



## Основной инструмент

Для производства видеоконтента смартфон – это все, что вам нужно. Но существует базовый набор оборудования, который позволит любому журналисту делать свою работу более качественно.

### СМАРТФОН: ОПЕРАЦИОННАЯ СИСТЕМА IOS ИЛИ ANDROID

#### ДЕРЖАТЕЛЬ-ЗАЖИМ (GRIP):

удобен для стабилизации съемки. Профессиональный держатель-зажим легко крепится на штатив или ручку.

#### ШТАТИВ (ТРИПОД) / ПОРТАТИВНЫЙ РИГ / МОНОПОД/СЕЛФИПАЛКА:

Штативы должны иметь легкий вес и вытягиваться до высоты человеческого роста. Их преимущественно используют для интервью и съемки в режиме «Piecesto Camera» (PТС, когда объект говорит в камеру). Моноподы легче, чем штативы, обеспечивают стабильность, и имеют длину в два раза больше, чем селфи палки, что удобно для съемки PТС.

#### МИКРОФОНЫ И НАУШНИКИ:

Микрофон и пара наушников усилят качество аудио. Обычный петличный микрофон можно использовать для интервью или съемки PТС. Может понадобиться переходник-адаптер, чтобы подключить наушники и микрофон. В новых версиях iPhones (iPhone 7 и выше) требуется адаптер, если микрофон имеет штекер, подходящий для 8-контактного разъема.

#### ПОДСКАЗКА ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ МИКРОФОНА

Если с собой не оказалось микрофона, а хочется сделать качество звука выше, чем сделает встроенный микрофон в смартфоне, можно воспользоваться микрофоном на наушниках вашего Pod-устройства, обычно они должны совпадать с разъемом TRSS (аббревиатура от англ. Tip, Ring, Sleeve – кончик, кольцо, гильза).



**операционная система  
iOS или Android**



**Держатель-зажим**



**Штатив**



**Микрофоны и наушники:**



**Внешнее зарядное устройство**



**Светодиодные лампы**

### **ВНЕШНЕЕ ЗАРЯДНОЕ УСТРОЙСТВО (POWERBANK):**

Ресурс батареи любого смартфона зависит от активности обращения с ним, но его использование для съемок или работы с приложениями сократит время работы батареи намного быстрее. Всегда нужно носить с собой внешнее зарядное устройство, чтобы зарядить смартфон в свободное от съемок время. Использование его во время съемки неудобно и мешает процессу.

### **СВЕТОДИОДНЫЕ ЛАМПЫ (LED-ЛАМПЫ):**

Лампы небольшого размера удобно использовать для интервью или для работы при слабом освещении.

### **БОЛЬШИЕ ДЕРЖАТЕЛИ-ЗАЖИМЫ /РАМКИ:**

Они необходимы для фиксации света и дополнительных микрофонов на штативе.

Глен Малкахи: один из новаторов в мобильной журналистике, регулярно обновляет свое руководство и включает в него устройства и приборы, расширяющие возможности мобильной журналистики. В основном ориентирован на пользователей iOS, в частности содержатся рекомендации по использованию микрофонов.



<https://www.thinglink.com/scene/967818777716588547>



## Краткое руководство по композиции кадра и съемке



КОМПОЗИЦИЯ

<https://www.youtube.com/watch?v=7ZVyNjKSr0M>

### **Что нужно знать людям**

- О ком история: отчетливо покажите человека
- Где происходит действие
- Что делает человек: крупный план является ключевым.
- Что человек чувствует по поводу того, что делает? Покажите выражение лица.

### **Отсутствие контроля – экстренные новости**

- Снимайте горизонтально
- Произведите блокировку фокуса
- Фокус должен быть устойчивым
- Снимайте 15-20 секунд в одном положении, а затем переходите в новое для другого угла
- Включите авиарежим

### **Съемка смартфоном**

- Статичная съемка
- Кадры крупным планом
- Сами приближайтесь к объекту
- Минимум 10 секунд





### **Тема – действие**

- Где происходит действие?
- Кто является объектом истории?
- Что делает объект?
- Что объект чувствует по этому поводу?

### **СЪЕМКА**

- Что мне нужно, чтобы рассказать историю?
- Крупный план: Главное действие - о чем история
- Общий план (выведет вас на свободу) - переходите к следующему кадру
- Вырезки: Помогают рассказать историю  
Помогают в редактировании  
Придают динамику

### **Фото и видео съемка в мобильной журналистике.**

Смартфон позволяет вам сделать снимки, которые нельзя сделать обычными видеокамерами. Проявить свою изобретательность. Легкий телефон можно поднять высоко над головой и снимать сверху, при этом он выдержит вес стакана, в который наливают воду. Мыслите креативно, если вы мобильный журналист.



## Зачем использовать приложения для съемки в мобильной журналистике?

### ВСТРОЕННАЯ КАМЕРА

Осуществлять видеосъемку на смартфон очень легко. Просто выньте свой телефон из кармана, откройте встроенную камеру и начинайте снимать. Качество видео будет зависеть от используемого вами телефона и производительности его камеры. Но параметры ручной настройки аудио, экспозиции, баланса белого и фокуса ограничены на большинстве мобильных телефонов.

Также во многих из них отсутствуют наиболее важные настройки, необходимые для съемки телевизионных сюжетов, например частота кадров (количество кадров в секунду при видеосъемке). Чаще всего встроенные камеры делают от 30 до 60 кадров в секунду - стандарт телевизионных настроек в США. В других странах мира, включая Казахстан, от 25 до 50 кадров в секунду. И чтобы добиться такого от телефона, необходимо использовать разные приложения.

### ПРИЛОЖЕНИЯ ДЛЯ СЪЕМКИ ANDROID.

**Open Camera** – это приложение, подходящее почти для всех смартфонов. Позволяет контролировать экспозицию, фокус, баланс белого, частоту кадра и скорость передачи данных (качество видео), но использование внешнего микрофона неудобно, так как приложение не регулирует уровень звука. Немного сложный интерфейс, так как найти все опции сразу не удастся.

**Приложение Filmic Pro** изначально было доступно только на iPhone, но сейчас работает и на телефонах высокого класса на платформе Android. Это приложение выбирают для съемок многие телеведущие, ставшие последователями мобильной журналистики. Оно используется для съемки новостных репортажей, документальных и даже художественных фильмов. Имеются ручные настройки фокуса, экспозиции, баланса белого, частоты кадров, скорости передачи данных, аудио и мн. др. Загрузка приложения осуществляется после оплаты разового платежа.



**Встроенная  
камера**



**Open Camera**



**Приложение  
Filmic Pro**



**ВАЖНО:** Filmic Pro не подходит для всех телефонов на Android, но можно проверить совместимо ли оно с вашим устройством при помощи анализатора Filmic Pro.

<http://www.filmicpro.com/apps/android/filmic-evaluator-android/>

**CinemaFV-5** – комплексное приложение, но с неудобным интерфейсом. В отличие от Filmic Pro работает практически на любом устройстве. Требуется время, чтобы научиться пользоваться им, поэтому предлагается поработать на бесплатной версии LITE version.5, прежде чем купить CinemaFV-5.

**ProShot** – приложение, разработанное для фотографирования, но вполне подходит и для видео съемок. Хорошо функционирует на Android, iOS и Windows. Настройки удобны в применении, а результаты - качественные.

**Cinema 4k** – приложение, подходящее для высококачественных телефонов. Работает не на всех устройствах, но если иконка приложения появляется в Play Store, значит будет функционировать на вашем девайсе.

**Vi Mojo:** Это приложение будет совместимо как с iOS, так и с Android, но на момент составления этого руководства находилось на этапе бета-тестирования. Оплата разовой суммы позволит вам осуществлять запись, редактировать и делиться своими видео-новостями со всеми желающими.

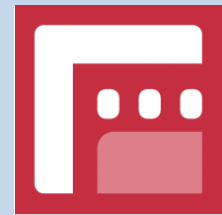
## Приложения для съемки: iOS

**Filmic Pro** - Это приложение выбирают для съемок многие телеведущие, ставшие последователями мобильной журналистики. Оно используется для съемки новостных репортажей, документальных и даже художественных фильмов. Имеются ручные настройки фокуса, экспозиции, баланса белого, частоты кадров, скорости передачи данных, аудио и мн. др. Загрузка приложения осуществляется после оплаты разового платежа.

**ПРИМЕЧАНИЕ:** Если ваш iPhone серии 5 и ниже, то он не сможет обновиться до iOS 11 и более современных версий, что может ограничить доступ к новинкам в Filmic Pro.

### Приложение Pro Movie:

доступно только на iOS, является мощным видео-приложением, хотя и дешевле по стоимости, чем Filmic Pro. Обеспечивает высокую выдержку, ISO, баланс белого, а также ручную настройку фокуса. Прежде чем загрузить само приложение, можно воспользоваться бесплатной версией. При этом на отснятом видеоматериале будет виден водяной знак, и чтобы удалить его, придется заплатить за само приложение.



**Filmic Pro**



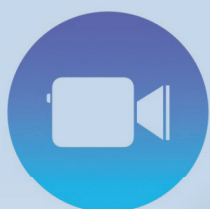
**Приложение Pro Movie:**



**Movie Pro**



**ПРИМЕЧАНИЕ:** Movie Pro: платное приложение доступное только для iOS. Это приложение позволяет экспортировать файл на компьютер/ноутбук.



**Apple Clips**



**Apple Clips:** Это относительно новое приложение, доступное только для iOS, с функциями монтажа. Оно позволяет осуществлять видеосъемку и записывать живую речь, сразу преобразуя ее в титры/надписи в кадре. Видео можно делать широкоформатным или в портретном режиме, если материал предназначен для просмотра на смартфоне.

## Настройки приложений для видеосъемок.

Каждое приложение имеет свои конфигурации для видеосъемки с вещательным качеством. См. ниже список отраслевых вещательных стандартов в качестве руководства.

### ВИДЕО

- Разрешение: 16.9 - HD 1080 – 32 Мбит/с
- Частота кадров 25
- Захват кадров в секунду – 25
- Воспроизведение FPS (кадров в секунду)

### АУДИО

- Аудио кодирование AIFF (AAC сжимает звук и снижает качество)
- 48.0 КГц – стандарт

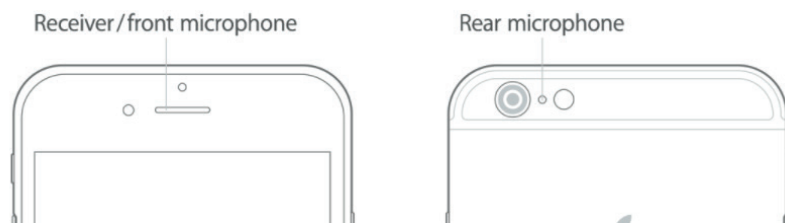
Имеются бесплатные онлайн руководства по работе с приложениями для видеосъемок и монтажа. На вебсайте приложения Filmic Pro можно найти хорошие видео пособия.

<http://www.filmicpro.com/videos/tutorials/>

## Аудио.

### ИСПОЛЬЗУЙТЕ ВСТРОЕННЫЕ МИКРОФОНЫ НА СМАРТФОНЕ

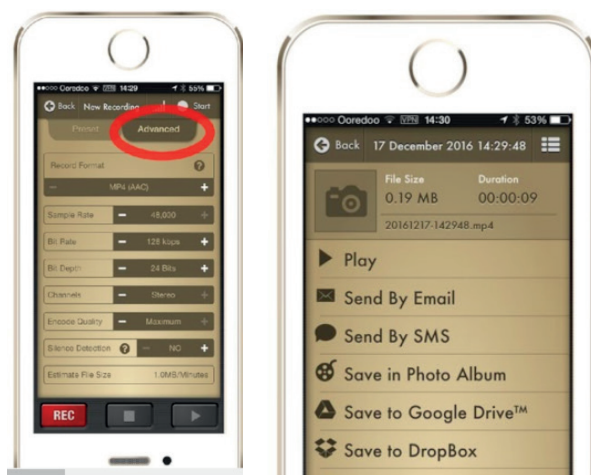
Повышайте качество звука при помощи внешних микрофонов и приложениями по работе с аудио.



### VOICE RECORD PRO (ПОДРОБНОСТИ)

#### ПРОДВИНУТЫЙ

1. MP4 (AAC)
2. 48,000 (кГц)
3. 128 bitrate
4. 24 бита
5. Стерео
6. максимум
7. Нет
8. ОМВ/мин



### СВЯЗЫВАНИЕ ФОТОГРАФИИ С ЗАПИСЬЮ

Перенос аудио в другие приложения (iMovie)

**ЗЕЛЕНАЯ** – Саундтрек (что-то более 59 секунд)

1. Выберите кусочек, чтобы начать проект
2. Зациклите до конца проекта
3. Вырежьте и объедините звуковые кусочки

**ГОЛУБАЯ** - Звуковой эффект (менее 59 секунд).

Аудио можно легко перемещать по проекту

Звук не следует магнитной шкале времени (magnetic timeline) и может быть расставлен с промежутками или наложен на три дорожки на временной шкале

Вы не можете выбрать определенную звуковую дорожку, она устанавливается автоматически приложением iMovie.

**ФИОЛЕТОВАЯ** - В меню ADD MEDIA (+) в iMovie есть возможность записать свой голос с помощью функции VOICEOVER.

Функция Voiceover открывается в окне записи вместе с аудиометром в реальном времени и дает возможность записывать аудио сразу в ваш проект.

### АУДИО ПРИЛОЖЕНИЯ IOS



**Voice Record Pro**



**Sound - ferrite**

### АУДИО ПРИЛОЖЕНИЯ ANDROID



**Rec Forge II Pro**

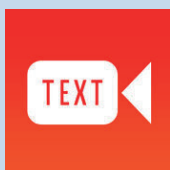
## Другие полезные приложения

На рынке видео приложений постоянно появляются новые, старые обновляются. См. несколько примеров.



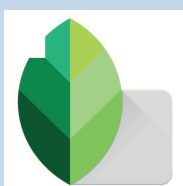
### *Hyperlapse:*

Приложение ускоренной съемки от Instagram. Обеспечивает стабилизированное изображение благодаря совмещению и сближению объектов в разных кадрах.



### *Gravie:*

Приложение добавляет текст и графику в видео.



### *Snapseed*

## Приложения для потокового вещания

Существует большое количество приложений социальных сетей для потокового вещания, совместимых со смартфонами. См. ниже примеры:



**Periscope** – приложение для потокового вещания с функцией геолокации, только в портретном (вертикальном) режиме. Потоковое видео сохраняется автоматически и может быть воспроизведено повторно в течение следующих 24 часов. Можно ставить лайки и комментарии, которые видны на экране, и делиться видео в Twitter.



### *YouTube Live*



### *Instagram Live*



**Facebook Live** имеет кнопку “LiveSubscribe”, которая означает, что подписанные на ваши обновления люди получают уведомление каждый раз, когда вы выходите в эфир. Прямая трансляция остается в вашей хронологии после завершения, что позволяет в будущем просматривать контент.





## Список подсказок для мобильных журналистов:

---

1. Убедитесь, что ваш смартфон полностью заряжен, всегда носите с собой запасную батарейку или внешнее зарядное устройство. **ПОМНИТЕ**, что нельзя заряжать телефон во время съемки, так как это ухудшает качество видео.
2. Включите режим полета – вы не будете получать звонки и уведомления приложений во время съемки. **ОДНАКО**, это отключит 3G/4G связь, и понадобится повторное включение мобильных данных или WiFi.
3. Включите режим «Не беспокоить» при прямой видеосъемке. Это не даст звонкам или уведомлениям приложений помешать потоковому вещанию.
4. Важно протирать объектив камеры смартфона сухой тканью или салфеткой.
5. Используйте наушники и внешний микрофон – наушники помогут вам проверить качество звука и услышать любые помехи, особенно во время интервью.
6. Снимайте горизонтально, если ведете съемку для телевизионного вещания. Но если ваш контент будет просматриваться на смартфонах, возможна широкоформатная съемка. Снимайте вертикально, если используется приложение потокового вещания.
7. Если под рукой нет штатива, встаньте спиной к стене или используйте устойчивую платформу, с которой будете вести запись.
8. Шапочка для душа идеально подойдет для защиты вашего смартфона от дождя, пока вы ждете возможности выйти в прямой эфир.
9. Носите с собой запасной смартфон, чтобы быть на связи, особенно если вы часто делаете прямую трансляцию.





## Марат Садыков

ЖУРНАЛИСТ, ВЕДУЩИЙ, ОДИН ИЗ ИНИЦИАТОРОВ СОЗДАНИЯ В КАЗАХСТАНЕ ОБЩЕСТВЕННОГО ФОНДА «ПОМОЩИ ДЕТЯМ И ПОДРОСТКАМ С СИНДРОМОМ ДАУНА КҮН БАЛА».



# СЪЁМКА И МОНТАЖ (ВИДЕО)

## ВИДЕО -это оркестр

- КАРТИНКА
- ЗВУК
- ТЕКСТ
- НОВОСТНОЙ СЮЖЕТ
- РЕПОРТАЖ
- ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
- ИНТЕРВЬЮ

### НОВОСТНОЙ СЮЖЕТ

- ВИДЕО - это главное!
- хронометраж до 3 минут
- состоит из ЗКТ (закадрового текста) и интервью.
- иногда инфографика
- кадры в среднем по 3 секунды

### РЕПОРТАЖ

- ВИДЕО - это главное!
- хронометраж до 7 минут
- состоит из ЗКТ (за кадрового текста) и интервью.
- используется ИНТЕРШУМ (звук с места съемки)
- используется музыка, фото
- кадры в среднем по 3-5 секунд

### ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

- ВИДЕО -это главное!
- хронометраж до 30 минут (средний хронометраж)
- состоит из ЗКТ (закадрового текста) и интервью.
- может быть построен только на интервью
- используется ИНТЕРШУМ (звук с места съемки)
- используется музыка, фото
- архивы - фото и видео
- кадры длительнее - могут быть по 5 и более секунд.

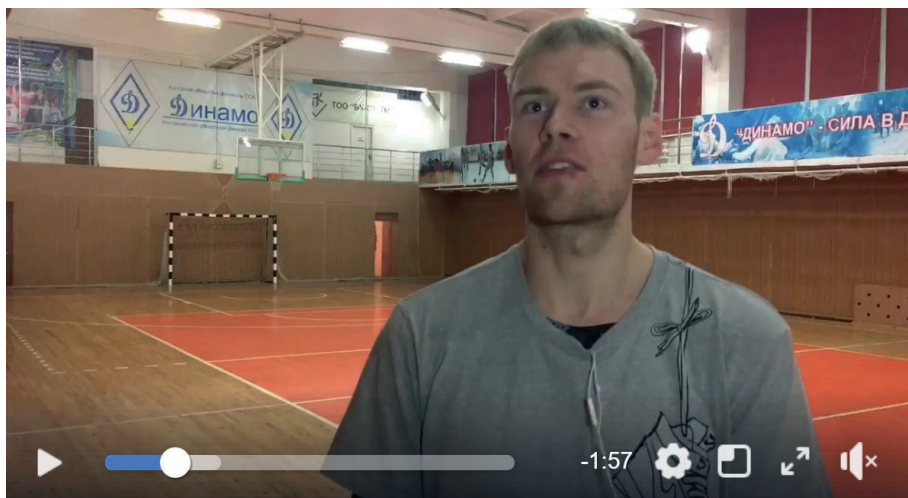
### ИНТЕРВЬЮ

- Камера на уровне глаз!
- Уровень звука-не зашкаливал и не совсем тихо!
- Оставляя «воздух» над головой.
- Лицо ярче фона - высвечивайте лицо светом или используйте естественное освещение: солнце /свет из окна.

## ИНТЕРВЬЮ

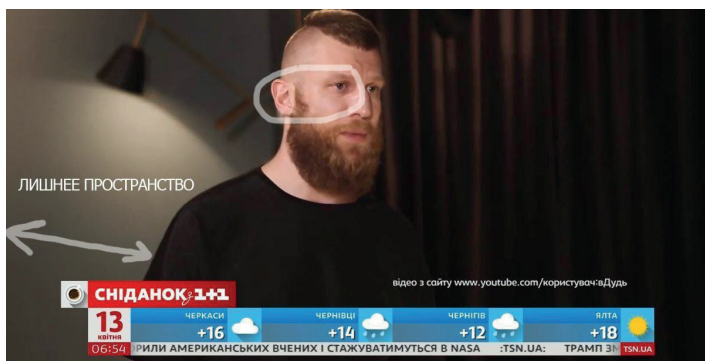
съёмки и монтаж Наталья Луговская, ТК “Алау”, Костанай (IrhoThe 6, FilmicPro, iMovie)

### ИНТЕРВЬЮ НА СМАРТФОН



**СЮЖЕТ:** <https://www.facebook.com/100008723646538/videos/1807382472895857/>

## КАК НЕ НАДО СНИМАТЬ ИНТЕРВЬЮ



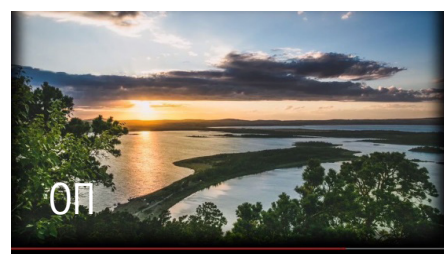
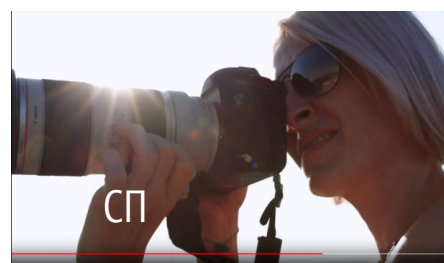
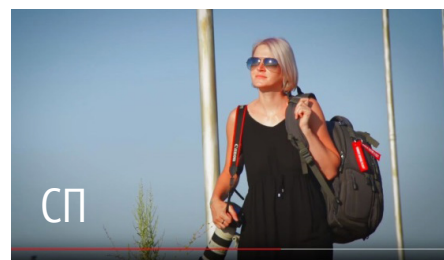
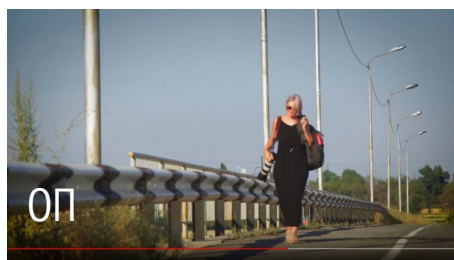
**спикер сильно отвернут от камеры**



## МОНТАЖНАЯ ФРАЗА

ОП - общий план  
 СП - средний план  
 КП - крупный план  
 КАК ВЫГЛЯДИТ:

<https://youtu.be/AWcs49hMxq4?list=PLpmpQC71zhD3TT4EbndKniRRNa5ajGD90&t=91>



## АНАЛИТИЧЕСКИЙ МОНТАЖ

### СЮЖЕТ ПОСТРОЕН НА КРУПНЫХ ПЛАНАХ

зритель не видит окружение героя, но через крупные планы, которые передают настрой героя и его действия, начинает понимать смысл сюжета.

**ПРИМЕР:** <https://youtu.be/OfKDD5xP46w>



## ФОРМАТЫ ВИДЕО

SD	720x576
HD	1280x720
FullHD	1920x1080
4K	4096 × 3072
8K	7680 × 4320



## ФОРМАТЫ ВИДЕО (КОНТЕЙНЕРЫ)

.MOV  
.MP4  
.AVI  
.MKV

### КОДЕКИ - КОМПРЕССИЯ ИЛИ МЕТОД ОБРАБОТКИ ВИДЕО

H264 - самый распространенный.

Качественно обрабатывает картинку, уменьшает вес (Мб-ты)

H265 - новый кодек, идет на смену H264

ProRes - кодек разработанный компанией Apple.



## ПРОГРАММЫ ДЛЯ СЪЕМКИ И МОНТАЖА ДЛЯ СМАРТФОНОВ

### IOS

#### *Для съемки:*

FilMicPro - платная  
ProMOVIE - платная

### ANDROID

#### *Для съемки:*

CinemaFV-5 условно бес-  
платная  
Сamera 2 - платная  
Open Camera - бесплатная

### IOS

#### *Для монтажа:*

iMovie - бесплатная

### ANDROID

#### *Для монтажа:*

Power Director - платная  
Kinemaster - платная

## ПРОГРАММЫ ДЛЯ МОНТАЖА

### MACOS

Final Cut

Adobe Premiere CC Avid

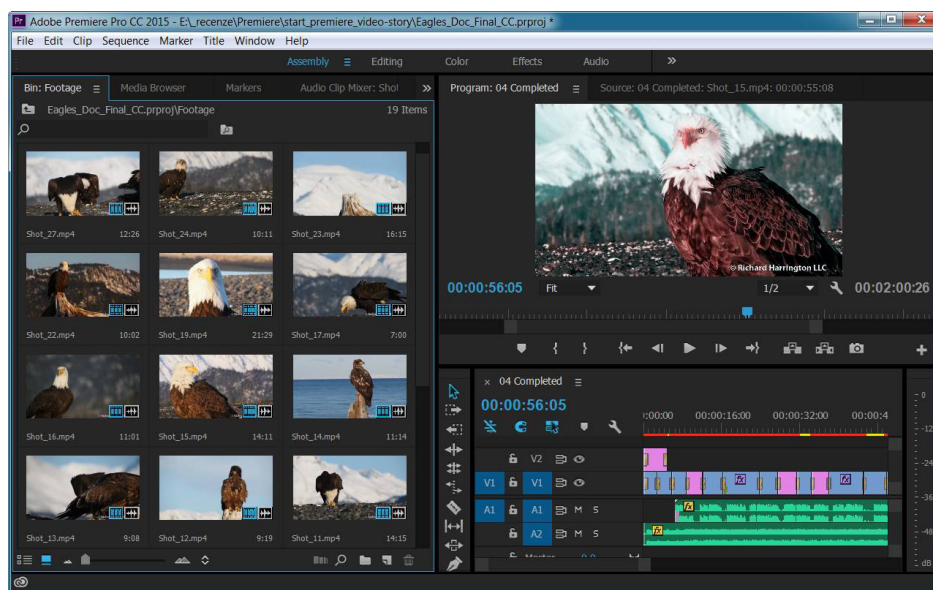
PC (Windows)

Adobe Premiere CC

Cyber Link Power Director

Sony Vegas Edius

Avid





г.Астана, ул.Отырар, 15, офис 504  
тел./факс: +7 7172 42 44 32  
e-mail: [mediastana@gmail.com](mailto:mediastana@gmail.com)  
[www.lmc.kz](http://www.lmc.kz)

**THOMSON FOUNDATION**  
46 Chancery Lane  
London, WC2A 1JE  
United Kingdom  
[www.thomsonfoundation.org](http://www.thomsonfoundation.org)

**DAVID QUIN**  
Director of Development  
[DavidQ@Thomsonfoundation.org](mailto:DavidQ@Thomsonfoundation.org)